

Spis Treści

Wstęp (Łukasz Grützmacher)	5
Obraz przeszłości: dawne kultury o sobie — badacze przeszłości o dawnych kulturach	
Piotr Guzowski <i>Mikrohistorie ukryte w cyfrach i szanse historii gospodarczej</i>	17
Barbara Milewska-Ważbińska <i>Apolog, exemplum, emblemat — o metamorfozach antycznej anegdoty</i>	27
Justyna Olko <i>Między obrazem a tekstem — relacje o przeszłości we wczesnokolonialnym Meksyku</i>	35
Łukasz Rutkowski <i>Sumerowie i Akadowie. Współczesny spór o naturę kontaktów dwóch starożytnych ludów</i>	49
Mityzowanie historii a budowanie tożsamości	
Jerzy Kolendo <i>Wizja najstarszych dziejów Europy środkowej w ujęciu Mateusza Pretoriusa, czyli o poszukiwaniu tożsamości Prus królewskich i Polski</i>	65
Alina Sordyl <i>Pomiędzy „tradycją przeżywaną” a „tradycją myślaną” — obraz historii narodowej w polskich dramatach historycznych z lat 1968–1989</i>	75
Witold Wojtowicz <i>Ateny i Pamięć. Kilka uwag o założeniach ideowych ‘Kroniki’ Mistrza Wincentego</i>	87
Między historią a fikcją: fikcja w historii, historia w literaturę przekuwana	
Jerzy Axer <i>Tyrania przypisu naukowego? (tezy)</i>	103
Tadeusz Bujnicki <i>Narracja historyczna a narracja beletrystyczna (Ogniem i mieczem Sienkiewicza a dzieła Szajnochy i Kubali)</i>	107
Marcin Cieński <i>Konstruowanie oświecenia. Narracje o wieku XVIII z końca XX stulecia</i>	121
Michał Głowiński <i>Narracja historyczna — narracja w powieści historycznej</i>	129
Anna Gutowska <i>Opresja kultury antycznej w powieści George Eliot</i>	137

Elżbieta Konończuk <i>Narracja antykwaryczna w Boskim Juliuszu Jacka Bocheńskiego</i>	145
Tomasz Mojsik <i>Kto zabił Demetriusza</i> <i>albo o nieuchronności perspektywy narratywistycznej</i>	155
Radosław Piętka <i>Historia, profetyzm, apokalipsa.</i> <i>Temat Sybilli w literaturze dawnej i dwudziestowiecznej</i>	169
Katarzyna Rosner <i>Fenomenologiczna krytyka koncepcji historiografii H. White'a</i>	181
Andrzej Stoff <i>Sienkiewiczowskie „długie trwanie”.</i> <i>Historia i stosunek do niej w Trylogii</i>	187
Paweł Tomczok <i>Narracje Chozroesa. Problem opowiadania</i> <i>w Pierwszej Części Słowa i ciała Teodora Parnickiego</i>	201
Narracje o przeszłości: zacieranie granicy między fikcją a historiografią czy manipulowanie historią?	
Anna Branach-Kallas <i>Punkt widzenia historyka a wyobrażenie przeszłości.</i> <i>The Whirlpool Jane Urquhart</i>	209
Magdalena Dyras <i>Współczesna chorwacka powieść historyczna wobec tekstu przeszłości</i>	215
Łukasz Grützmacher <i>Postoficjalna wersja historii w dyskursie krytycznoliterackim dotyczącym</i> <i>hispanoamerykańskiej powieści historycznej</i>	221
Arkadiusz Marciniak <i>Poznawanie i przedstawianie przeszłości — dylematy</i> <i>współczesnej archeologii pradziejowej</i>	229
Krzysztof Uniłowski <i>Rzymianie do domu! O prozie historiograficznej Krzysztofa Kęčka</i>	239
Dyskusja o miejscu kategorii narracji w warsztacie humanisty	
Dyskusja panelowa: Jerzy Axer, Jacek Banaszkiewicz, Grzegorz Grochowski, Zbigniew Kloch (moderator)	251
Głosy nadesłane: Anna Branach-Kallas, Paweł Derecki, Dorota Heck, Elżbieta Konończuk	261